



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
REITORIA

Avenida Rio Branco, 50 – Santa Lúcia – 29056-255 – Vitória – ES
27 3357-7500

CONCURSO PÚBLICO
EDITAL Nº 03 / 2016

Professor do Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico

ÍNDICE DE INSCRIÇÃO 306

HABILITAÇÃO Artes

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS | DISCURSIVA
MATRIZ DE CORREÇÃO

QUESTÃO 01

Na segunda metade do século XX houve uma transformação cultural importante no mundo artístico. A origem dessa revolução estética teve como o principal mentor intelectual, o artista plástico Marcel Duchamp, um personagem polêmico, que colocou em cheque o protagonismo da beleza como o principal fator de construção numa obra de arte. Descreva as suas principais obras e o novo conceito estético que nortearia as artes plásticas da segunda metade deste século.

Padrão de resposta esperada:

O artista plástico Marcel Duchamp rompeu com o conceito arraigado de ver a arte, principalmente, como beleza, isto é, como composição de valores plásticos que visa ser agradável ao olhar. Para ele, a arte deverá representar uma idéia, uma construção teórica que independe, muitas vezes, de sua habilidade plástica de como lhe dar com as técnicas artísticas, pois o seu trabalho não é mais necessariamente laboral. A pintura e a escultura tradicional dará lugar a qualquer objeto ou material que lhe sirva para transmitir a sua ideia de arte, como por exemplo, o famoso urinol, o porta garrafas etc. Este conceito desencadeou os movimentos artísticos conhecidos como Arte Conceitual, Land Art, Body Art, Art Povera etc; e que tinham como um dos objetivos, criticar o mercantilismo na arte etc.

Grau de complexidade:

Média

QUESTÃO 02

Na primeira metade do século XVI alguns acontecimentos político /religiosos na cultura ocidental, vieram influenciar fortemente a arte desse período. Explique quais são estes acontecimentos históricos, e qual o caráter estético (características e principais artistas) que vieram marcar a produção artística no período conhecido como Barroco italiano.

Padrão de resposta esperada:

O pensamento humanista que vigorou desde o início da renascença italiana, produziu uma cultura de abertura para o conhecimento científico empirista, valorizando a filosofia humanista em detrimento do centralismo ao culto divino. Este movimento cultural teve força bastante para influenciar os membros da Igreja até o Papa, desencadeando uma decadência moral que, dessa forma, iria contrariar muitos fiéis e partes do Clero. Estes visavam fazer uma Reforma na Igreja “corrompida”, até que um padre chamado Lutero, surpreendendo o alto Clero, criou as 95 teses, que traria a divisão da Religião Ocidental. A Igreja de Roma reagiu ao fato produzindo a Contrarreforma investindo, pesadamente, nas artes plásticas e na arquitetura, de modo à levantar, com apelo popular, as figuras, mensagens e conteúdo que mais marcaram a tradição e os dogmas da Igreja Católica. Assim, criou pinturas e esculturas impregnadas de movimento, cores exuberantes, sensualidade e muitas curvas para decorar, com muita riqueza de detalhes, o interior de seus templos. Uma estética de cunho apelativo, emocional, visando a atenção do povo, trazendo uma gama de artistas e obras cheias de dinamismo e paixão, contrastando com o rigor da linha e equilíbrio do humanismo renascentista. Nesta época aparecem artistas como Michelângelo Merisi de Caravaggio na pintura, Gian Lorenzo Bernini na escultura e Borromini na arquitetura, que vão dar o tom geral desse grande movimento cultural conhecido como Barroco italiano.

Grau de complexidade:

Média

QUESTÃO 03

O movimento romântico constitui uma reação contra o racionalismo e o classicismo, opondo à universalidade dos clássicos o individualismo e o subjetivismo. A música romântica a partir de Beethoven, impôs um dinamismo que caracterizaria fortemente o lado pessoal e íntimo do compositor. Atento a esse período, explique esta tendência estética (características principais, influências, obras e grandes compositores desse período) que veio à se espalhar por toda a Europa, e de modo especial, no Brasil, em grande parte dos séculos XVIII e XIX

Padrão de resposta esperada:

O romantismo reagiu ao classicismo na música, produzindo obras sinfônicas melodramáticas, óperas de cunho nacionalista, cantatas folclóricas, valorizando a terra natal do artista. A busca da libertação pessoal das amarras do racionalismo científico e do rigor formal na Música, fez com que o compositor ampliasse a gama de instrumentos musicais e aperfeiçoasse o piano, para dar imponência à expressão de sua obra, como também, uma expressão mais intimista e particular à sua criação artística. A inspiração na literatura e nas artes plásticas de grandes artistas é bastante acentuada neste período artístico. Havia uma grande variedade de composições curtas, as danças como as valsas, as polonaises e as mazurcas, peças breves como o romance, a canção sem palavras, o prelúdio, o noturno, a balada e o improviso. O virtuosismo era uma qualidade desejada nesta época. A lista de artistas desse período é grande, como: Beethoven, Tchaikovsky, Wagner, com a obra “O Anel dos Nibelungos”, etc. No Brasil, temos compositores como Antônio Carlos Gomes, autor da Ópera O Guarani, bastante popular entre nós brasileiros e Alberto Nepomuceno com suas peças ao piano.

Grau de complexidade:

Alta

QUESTÃO 04

Questão Discursiva:

De acordo com Kuenzer (2005), as práticas inscritas no modo de produção capitalista se fundamentam na fragmentação e acentuam cada vez mais a separação entre trabalhadores e dirigentes, entre trabalho intelectual e trabalho instrumental. Em decorrência, a escola, fruto da prática fragmentada, expressa e reproduz esta fragmentação, através de seus conteúdos, métodos e formas de organização e gestão. Nesse contexto, produza um texto dissertativo de 10 a 20 linhas, sobre o processo de “exclusão incluyente” e o de “inclusão excluyente” que objetiva as novas relações entre trabalho e educação.

Padrão de resposta esperada:

Exclusão incluyente: exclusão do trabalhador do mercado formal, dos direitos, das formas dignas de existência e reintegração ao mundo do trabalho através de empresas terceirizadas ou na informalidade. Acumulação do capital e trabalho precarizado.

Inclusão excluyente: estratégias de inclusão nos diversos níveis e modalidades da educação escolar. Cursos aligeirados de formação profissional. Certificação apenas formal. Responsabilização do indivíduo. Precarização cultural decorrente da precarização econômica.

Grau de complexidade:

Médio

QUESTÃO 05

Questão Discursiva:

Newton Duarte, em seu livro “Vigotski e o aprender a aprender: crítica às apropriações neoliberais e pós-modernas da teoria vigotskiana” (2004), assevera que para a reprodução do capital torna-se hoje necessária uma educação que forme os trabalhadores segundo os novos padrões de exploração do trabalho. Ao mesmo tempo, há necessidade de limitar as expectativas dos trabalhadores em termos de socialização do conhecimento pela escola, difundindo a ideia de que o mais importante a ser adquirido por meio da educação não é o conhecimento, mas sim a capacidade de constante adaptação às mudanças no sistema produtivo. Seguindo esse direcionamento, conclui que o lema “aprender a aprender”, materializado em documentos da área educacional, ao contrário de ser um caminho para a formação plena dos indivíduos, é um instrumento ideológico da classe dominante que visa esvaziar a educação escolar destinada à maioria da população. Fundamentado no autor, produza um texto de 10 a 20 linhas, sobre os quatro posicionamentos valorativos contidos no lema “aprender a aprender”.

Padrão de resposta esperada:

- 1º) As aprendizagens que o indivíduo realiza por si mesmo, nas quais está ausente a transmissão, por outros indivíduos, de conhecimentos e experiências, é tida como mais desejável;
- 2º) É mais importante o aluno desenvolver um método de aquisição, elaboração, descoberta, construção de conhecimentos, do que aprender os conhecimentos que foram descobertos e elaborados por outras pessoas;
- 3º) A atividade do aluno, para ser verdadeiramente educativa, deve ser impulsionada e dirigida pelos interesses da própria criança;
- 4º) A educação deve preparar indivíduos para acompanharem à sociedade em acelerado processo de mudança.

Grau de complexidade:

Médio