

Fotografia

para qualquer tipo de câmera



Fotografia é técnica e é arte. Quando se trata de arte, não existe certo ou errado e a beleza é subjetiva. Mas, existem algumas técnicas que podem ser usadas para melhorar os registros fotográficos, em especial para comunicação institucional. O objetivo deste guia é fornecer algumas dessas orientações aos servidores do Instituto Federal do Espírito Santo.

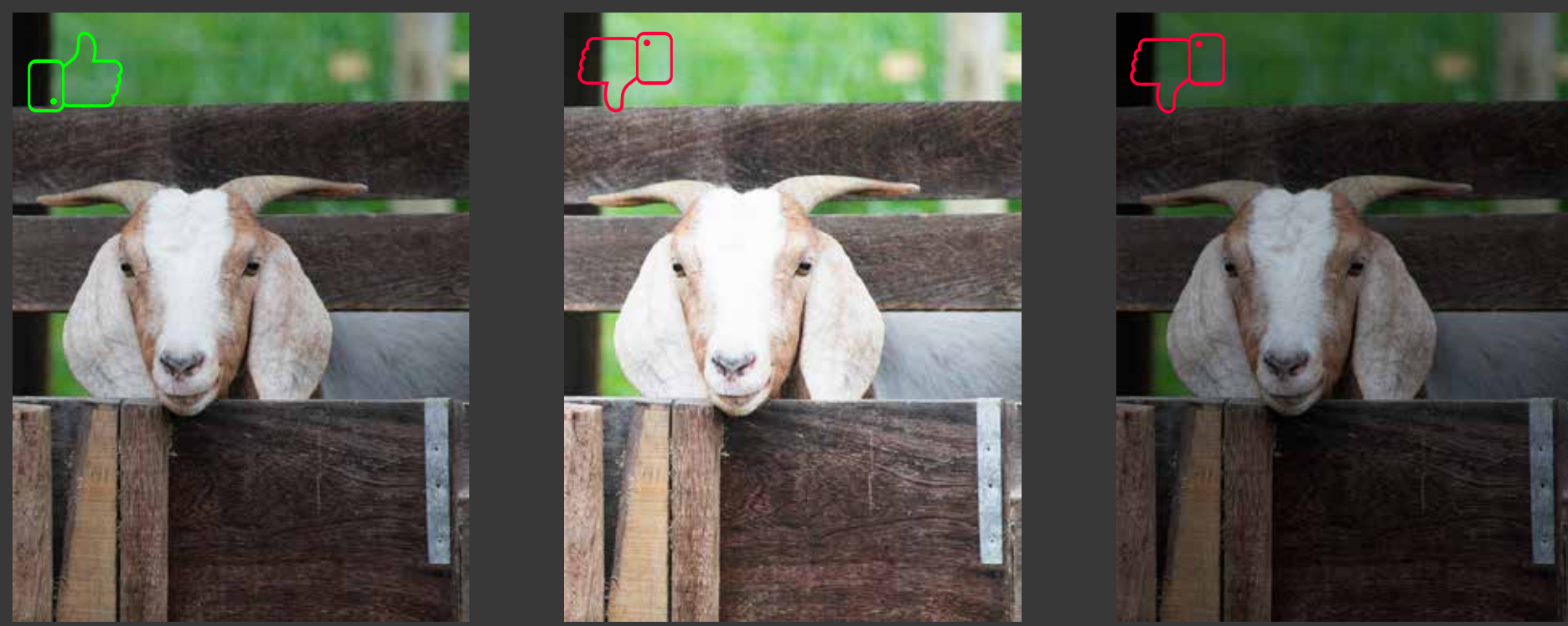
O material não tem a pretensão de formar fotógrafos profissionais e não são abordados detalhes de operação de câmeras profissionais ou conceitos aprofundados de fotografia. A ideia é apresentar algumas dicas que podem ser aplicadas a qualquer tipo de equipamento, inclusive telefones celulares.

LUZ

Luz é a matéria-prima da fotografia. Sem esse elemento todo o nosso mundo seria um grande escuro, visto por nossos olhos ou pela lente de uma câmera. Porém, assim como a falta de luz é ruim, o excesso também pode atrapalhar. O segredo é achar um equilíbrio.

Observe a direção que vem a luz para que não haja sombra nem de mais nem de menos. Se for preciso, movimente-se ou movimente o objeto a ser fotografado. Ou ainda, mova a própria fonte de luz, se houver essa possibilidade.

Em último caso, é possível recorrer a algum programa de edição para que alguns ajustes sejam feitos. Existem uma série de aplicativos que fazem isso.



Dica Bônus

Se a luz ambiente não for suficiente e necessitar usar o flash, tenha em mente que o flash de algumas câmeras não atinge longas distâncias e talvez não seja preciso utilizá-lo, dependendo da sua distância do objeto. O uso de flash em determinados eventos, como apresentações culturais, pode ser prejudicial a quem está no palco.

Composição

Garanta que o seu assunto principal esteja focado, nítido. Nos celulares essa função normalmente é feita ao tocar a tela no ponto onde se deseja o foco.

Outra dica é utilizar a regra dos terços, uma teoria utilizada na hora de compor uma imagem. Se caracteriza em dividir a imagem em duas linhas horizontais e duas linhas verticais, em que os 4 pontos de interseção dessas 4 linhas são os pontos onde os nossos olhos têm maior atenção. Em alguns casos, manter o assunto principal da foto em algum desses pontos chamará mais a atenção, ou seja, um assunto centralizado não significa uma foto mais equilibrada.



Eventos

Para fotos de eventos que ocorram no campus, a dica é sempre fotografar em planos abertos, médios e fechados, conforme os exemplos. Assim garantimos uma versatilidade e variedade de opções para serem usadas posteriormente.



Dica Bônus

Se você não estiver fotografando com um equipamento com lente que possibilite um zoom óptico de boa qualidade, prefira se aproximar do objeto em vez de usar o zoom da sua câmera.

Fachadas

Para fotografias de fachadas, observe se não há céu e chão nem de mais nem de menos.



Retratos

A não ser que seja uma demanda específica de fotografia oficial, com pose formal e centralizada, tente usar também a regra dos terços para fazer fotografias mais informais e deixe o fotografado em pose confortável e à vontade para sorrir.

Garanta que haja algum contraste entre o retratado e o fundo. Por exemplo, evite roupas brancas com fundos brancos, ou roupas multicoloridas com fundos poluídos.



Quaisquer dúvidas, entre em contato :)

acs@ifes.edu.br

27 3357-7526